
AGATA CIASTOŃ

Jestem niezależną kuratorką, badaczką, autorką i nauczycielką. W pracy interesuję się przede wszystkim problematyką różnorodnie pojmowanych granic i terytoriów. W moich projektach często powracają także kwestie krajobrazu oraz relacji człowieka ze światem zwierząt, roślin i rzeczy. Uzyskałam stopień doktora nauk humanistycznych w dziedzinie kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim, gdzie w Instytucie Kulturoznawstwa prowadzę zajęcia na specjalności kulturowa krytyka sztuki. Od lat współpracuję z instytucjami kultury, edukacji oraz wydawnictwami - m.in. BWA Wrocław, Muzeum Współczesne Wrocław, Muzeum Architektury, Wrocławski Instytut Kultury, Krupa Gallery, Wydawnictwo Warstwy, Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu oraz Centrum Kultury Zamek w Poznaniu. W 2023 roku kuratorowałam międzynarodowy program rezydencji „Czyje głosy są słyszane” we Wrocławskim Instytucie Kultury. Jestem pomysłodawczynią, koordynatorką i kuratorką wystaw zbiorowych, jak m.in. „Poezja i performans. Perspektywa wschodnioeuropejska” (Muzeum Współczesne Wrocław, 2020) oraz „Miesięcznik Fotografia 1953-1974” (Muzeum Współczesne Wrocław, 2017), a także licznych wystaw indywidualnych. Redagowałam katalogi i współpracowałam z artystami takimi jak Marta Bogdańska, Ella Littwitz, Netta Laufer, Amir Yatziv czy Guy Slabbinck. Uczestniczyłam w kilku programach artystycznych i kuratorskich. Otrzymałam m.in. stypendium artystyczne Prezydenta Wrocławia, stypendium twórcze MKiDN oraz stypendium w ramach „Programu wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju” (Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności). W 2024 roku nakładem Wydawnictwa Warstwy ukazała się moja debiutancka książka „Na środkowym pasie latem trawa była wysoka”, będąca wizualno-tekstową opowieścią o autostradzie A4. Projekt o tym samym tytule został również zaprezentowany jako wystawa w Galerii Fotografii pf w Poznaniu na przełomie 2024 i 2025 roku, w ramach Rybnickiego Festiwalu Fotografii (marzec-listopad 2025), a także - z udziałem zaproszonych artystek i artystów - w Muzeum Architektury we Wrocławiu (maj-wrzesień 2026). Książka była nominowana w konkursie Najpiękniejsze Polskie Książki, znalazła się na shortliście Nagrody Literackiej Witolda Gombrowicza oraz otrzymała wyróżnienie w konkursie Fotograficzna Publikacja Roku 2024.

WYKSZTAŁCENIE

2009 - 2014 Stacjonarne Studia Doktoranckie Nauk o Kulturze, WNHIP, Uniwersytet Wrocławski (rozprawa doktorska pod kierunkiem dr hab. Tadeusza Szczepańskiego pt. „Fotografia i film - na pograniczu mediów”)

2003 - 2009 jednolite studia magisterskie na kierunku kulturoznawstwo, Instytut Kulturoznawstwa WNHIP, Uniwersytet Wrocławski

DOŚWIADCZENIE JAKO KURATORKA WYSTAW

maj 2026: kuratorka wystawy zbiorowej „Na środkowym pasie latem trawa była wysoka”, Muzeum Architektury we Wrocławiu

marzec 2025 - listopad 2025: kuratorka wystawy „Na środkowym pasie latem trawa była wysoka”, Rybnicki Festiwal Fotografii/ Galeria Sztuki Rzeczna, Rybnik

listopad 2024 - styczeń 2025: kuratorka wystawy „Na środkowym pasie latem trawa była wysoka”, Galeria PF, CK Zamek, Poznań

listopad 2023: kuratorka wystawy porezydencyjnej „Czyje głosy są słyszane”,
Wrocławski Instytut Kultury/ BWA Wrocław

luty 2023 – marzec 2023: kuratorka wystawy Marty Bogdańskiej „Niebo i ogród”,
Miejsce przy Miejscu 14, Wrocław

marzec 2022 – kwiecień 2022: kuratorka wystawy Anna Kędziora „Plantae Malum”,
Krupa Gallery Wrocław

październik 2021 – styczeń 2022: kuratorka wystawy Elli Littwitz „Jeśli wszystko, co
istnieje, ma swoje miejsce”, Galeria SIC! BWA Wrocław

grudzień 2019 – grudzień 2020: kuratorka wystawy Netty Laufer, Tom Swobody
„Terytorium”, Muzeum Współczesne Wrocław/ Strefa Kultury Wrocław

styczeń 2020 – wrzesień 2020: kuratorka wystawy Noi Heyne „UNDERCURRENT” Krupa
Gallery / Festiwal Simcha

marzec 2019 – kwiecień 2020: współkuratorka i koordynatorka projektu „Poezja i
performans. Perspektywa wschodnioeuropejska” powstałego we współpracy z
Instytutem Sławistyki Uniwersytetu w Zurichu i Muzeum Współczesnym Wrocław,
redaktorka katalogu do wystawy

luty – listopad 2019: kuratorka projektu „Ciałość: Joanna Szproch i Mateusz Czyczerski”
(warsztaty, performans), finansowanego przez Senat Miasta Berlina ds. Kultury i Europy,
powstającego we współpracy z GlogauAIR, Convivium e.V. (Berlin) oraz Strefą Kultury
Wrocław

październik 2018: „Ella Littwitz: I wody stały się piołunem”: kuratorka wystawy i
redaktorka tekstów, Muzeum Współczesne Wrocław / Harlan Levey Projects

luty 2018: „Amir Yatziv i Guy Slabbinck: Standby Painter”: kuratorka wystawy i
redaktorka katalogu, Muzeum Współczesne Wrocław

listopad 2017: „Miesięcznik Fotografia 1953-1974”: kuratorka wystawy i redaktorka
katalogu, Muzeum Współczesne Wrocław

INNE DZIAŁANIA, PROJEKTY

obecnie (od 2025) prowadząca przedmiot „Warsztat” na specjalności kulturowa krytyka
sztuki w Instytucie Kulturoznawstwa, Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych,
Uniwersytet Wrocławski

obecnie (od 2026): kuratorka programu rezydencyjnego AIR InSilo, Hollabrunn, Austria

2023: kuratorka programu międzynarodowych rezydencji „Czyje głosy są słyszane”,
Wrocławski Instytut Kultury

2016 – 2022: nauczycielka w liceum artystycznym (profil fotografia) oraz wykładowczyni
w studium fotografii (Regionalny Ośrodek Edukacji, Wrocław)

2017 – 2018: międzynarodowa koordynacja produkcji filmu dokumentalnego „Standby
Painter” (Belgia / Izrael), reż. Amir Yatziv, Guy Slabbinck; koordynacja dystrybucji w
Polsce. Czar Film, Bruksela

2010 – 2014: prowadząca przedmioty „Kultura audiowizualna” i „Wiedza o filmie” w
Instytucie Kulturoznawstwa, Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych, Uniwersytet
Wrocławski

STYPENDIA, POBYTY STUDYJNE

od stycznia 2026: realizacja projektu „Krzyżna Góra” w ramach stypendium twórczego MKiDN

wrzesień 2025 - październik 2025: rezydencja kuratorska w programie AIR InSilo, Hollabrunn, Austria

sierpień 2024 – grudzień 2024: realizacja stypendium w ramach „Programu wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju” (Krajowy Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności)

wrzesień 2024: wizyta studyjna w Berlinie w ramach Creative Europe Programme

czerwiec – lipiec 2022: „Autostrada A4: tam i z powrotem” – mikrorezydencja w Ośrodku Postaw Twórczych we Wrocławiu

styczeń 2022 – grudzień 2022: realizacja bazującego na archiwach fotograficznych projektu „Od Bundesautobahn 4 do autostrady A4 i z powrotem” (w ramach stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Wrocław)

listopad 2021: kuratorska wizyta studyjna w Belgii w ramach programu AirWro; Galeria Harlan Levey Projects, Guy Slabbinck Studio, Emmanuel Van der Auwera Studio

marzec 2019: kuratorska wizyta studyjna w Izraelu zrealizowana w ramach programu AirWro; Muzeum Izraelskie w Jerozolimie, Izraelskie Centrum Sztuki Cyfrowej

2016: „Kinowa podróż ze Wschodu na Zachód”: realizacja projektu badawczego w ramach stypendium na Wydziale Nauk Humanistycznych i Społecznych, Drezdeński Uniwersytet Techniczny.

WYBRANA BIBLIOGRAFIA

Ciastoń, A. „Na środkowym pasie latem trawa była wysoka”. Wydawnictwo Warstwy, 2024.

Ciastoń, A. „Co jest sercem kina – rozmowa z Lechem Molińskim i Jerzym Wypychem”, *Magazyn Format*, nr 95, 20256.

Ciastoń, A. „Rozwijając fałdy, korygując fantazje – rozmowa z Kamą Sokolnicką i Emanuelem Geisserem”, *Magazyn Format*, nr 94, 2025.

Ciastoń, A. „Fotografia tylko z pozoru wydaje się medium, które jest łatwe do opanowania. Rozmowa z Łukaszem Rusznicą”, *Magazyn Format*, nr 93, 2024.

Ciastoń, A. „Relacje i spotkanie. O rezydencjach artystycznych”, *Magazyn Format*, nr 92, 2024.

Ciastoń, A. „Będę twoim złudzeniem” [w:] *Joanna Szproch, Alltagsfantasie*, André Frère Éditions, 2023.

Ciastoń, A. „Papier i 20 cm betonu. O autostradzie A4” *Magazyn Format*, nr 90, 2023.

Ciastoń, A. „Spotkania przy fotografii” *Miesięcznik Odra*, 2021. Recenzja książki *Nie tylko o fotografii* Jerzego Olka, Universitas, Kraków 2020.

Ciastoń, A. *Poezja i performans. Perspektywa* (redakcja katalogu wystawy). Muzeum Współczesne Wrocław, 2020.

Ciastoń, A. „Monet za szafą – o muzeach i pożądaniu”, *Magazyn Szum*, 04.04.2018 (online).

Ciastoń, A. „Zeki Demirkubuz: nadwątlone mosty” [w:] *Autorzy kina europejskiego VII*, red. P. Włodek, K. Żyto. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Wydawnictwo PWSFTviT, 2018.

Ciastoń, A. *Miesięcznik Fotografia 1953-1974* (redakcja katalogu wystawy). Muzeum Współczesne Wrocław, 2017.

Ciastoń, A. „Obraz nasycony znaczeniem – filmy dokumentalne Gordona Parksa” [w:] *Gordon Parks: Aparat to moja broń* (tekst do katalogu wystawy). Muzeum Współczesne Wrocław, 2017.

Ciastoń, A. „Fotografia i film – spotkanie mediów” [w:] *Miejsce fotografii w badaniach humanistycznych*, red. M. Ziętkiewicz, M. Biernacka. Stowarzyszenie Liber pro Arte, 2015.

Ciastoń, A. „Uczta Babette, czyli przepis na film” [w:] *Od Ibsena do Aho. Filmowe adaptacje literatury skandynawskiej*, red. L. Sokół, T. Szczepański. Słowo/obraz terytoria, 2015.

Ciastoń, A. „Przestrzeń zamknięta w tym, co widzialne” *Kwartalnik Filmowy*, nr 79, jesień 2012.